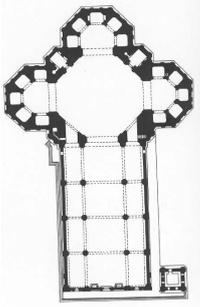


El Quattrocento italiano

Brunelleschi. Sta. María de las Flores
Cúpula y planta.





Basílica de S. Lorenzo de Florencia.



Donatello. David.



Gattamelatta.



Masaccio.
El Tributo

El Período clásico del Renacimiento



Leonardo da Vinci. La Gioconda.



La Virgen de las rocas.



Rafael. La Escuela de Atenas.



Rafael. Madonna con Niño.



La Bella Jardinera.



Madonna del Gran Duca.



Madonna del Jilguero.

Desarrollos artísticos en el Cinquecento



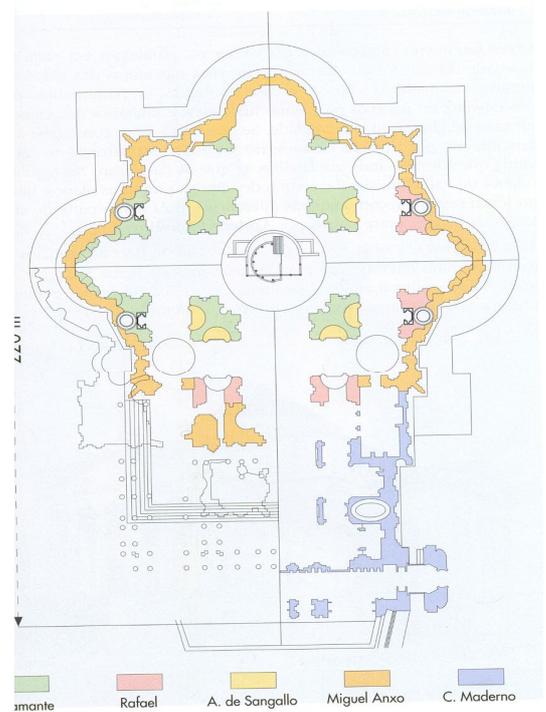
Tiziano. El Amor Sacro y el Amor Profano.

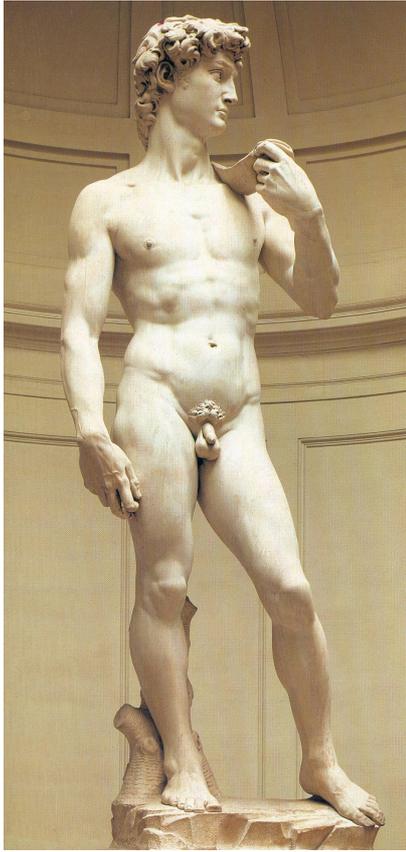


Carlos V a caballo.



Miguel Ángel. S. Pedro del Vaticano. Testero y cúpula.

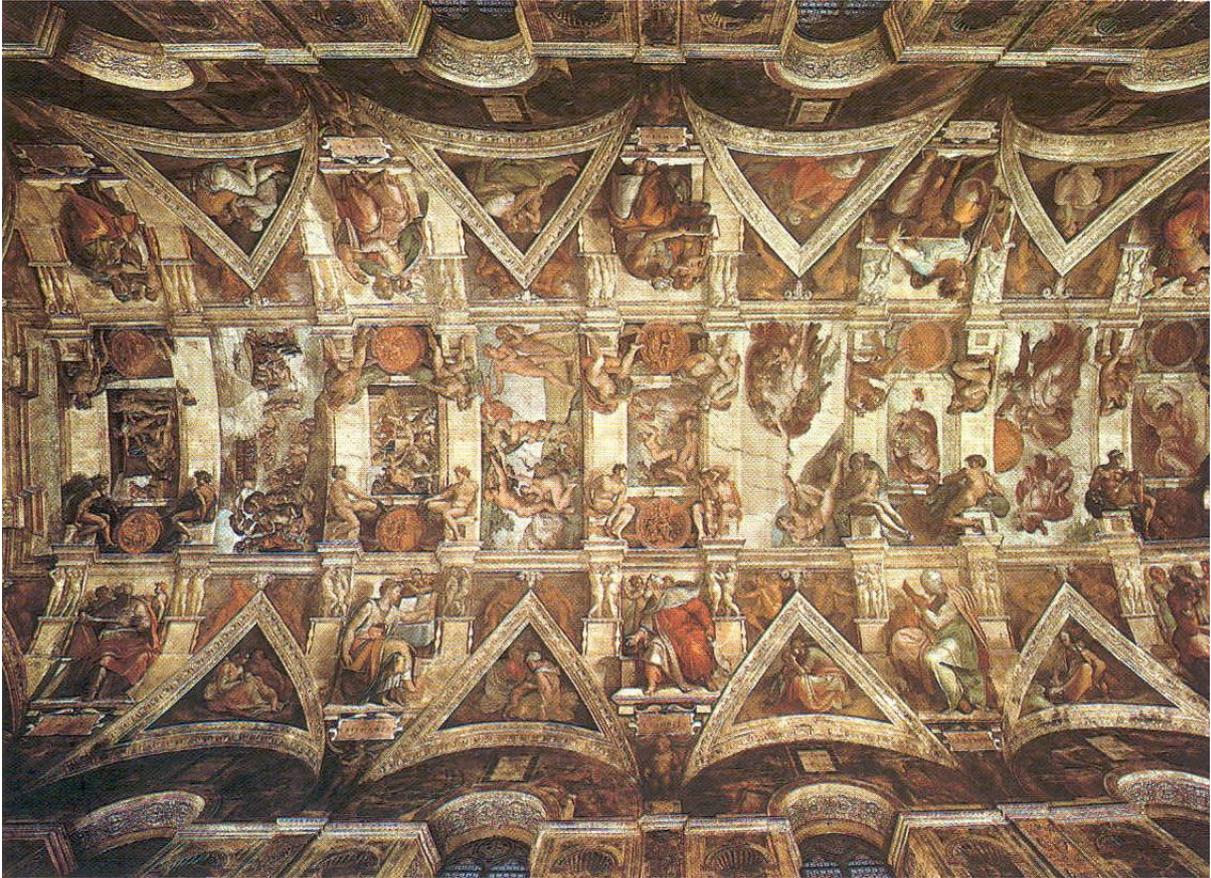




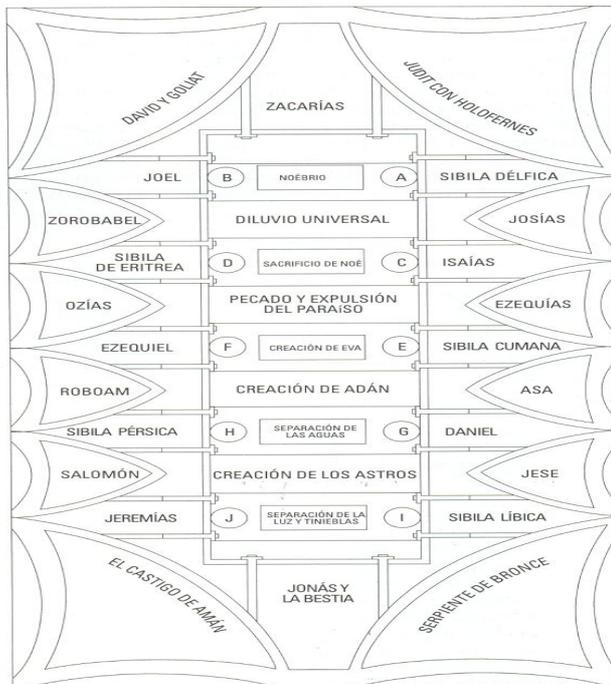
Miguel Ángel. David.



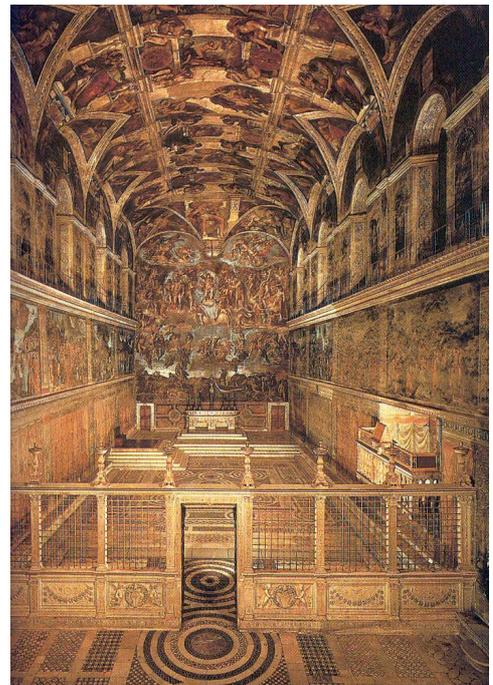
Piedad Rondanini

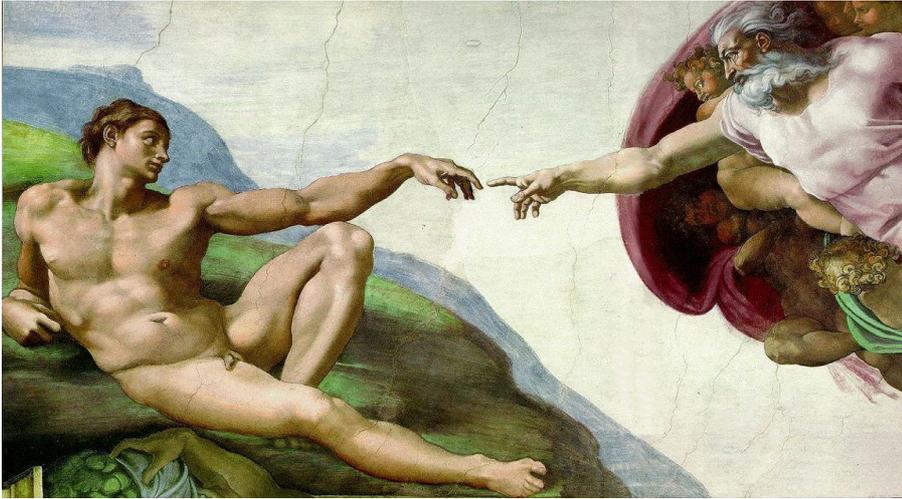


Miguel Ángel. Bóveda de la Capilla Sixtina.

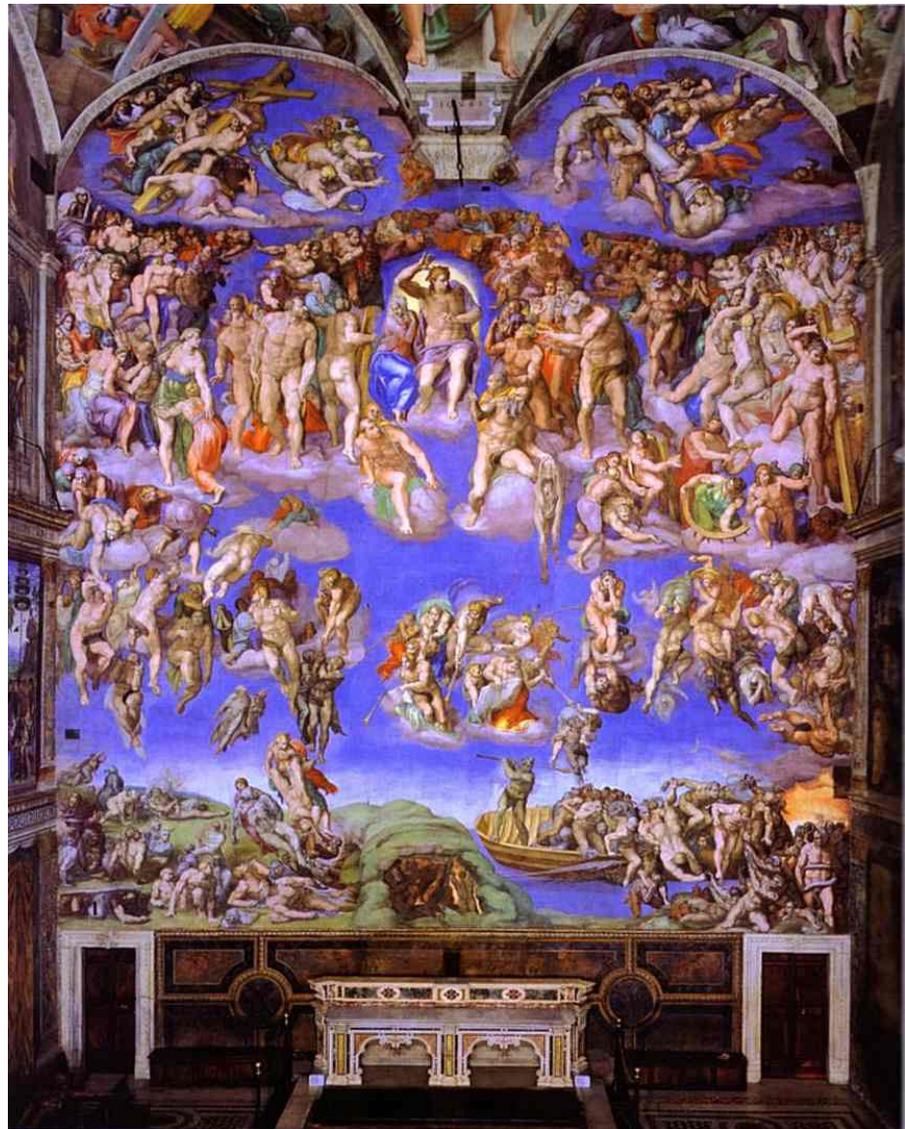


8 Esquema de la bóveda de la Capilla Sixtina. Miguel Ángel.



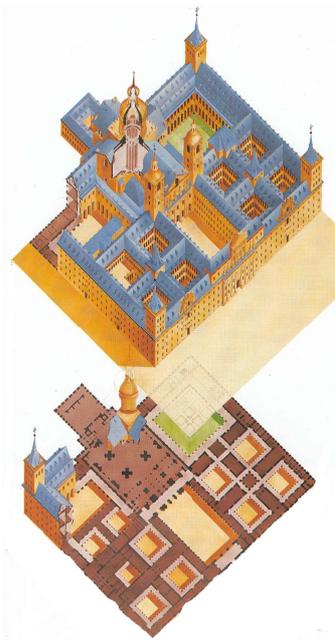


La Creación de Adán

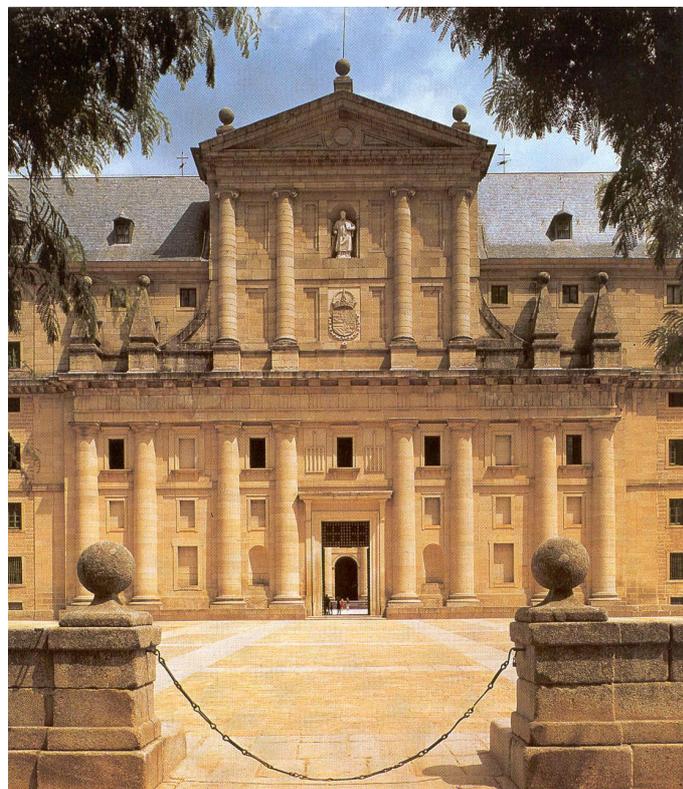


El Juicio Final

El arte español en los tiempos de Felipe II.El Escorial y El Greco



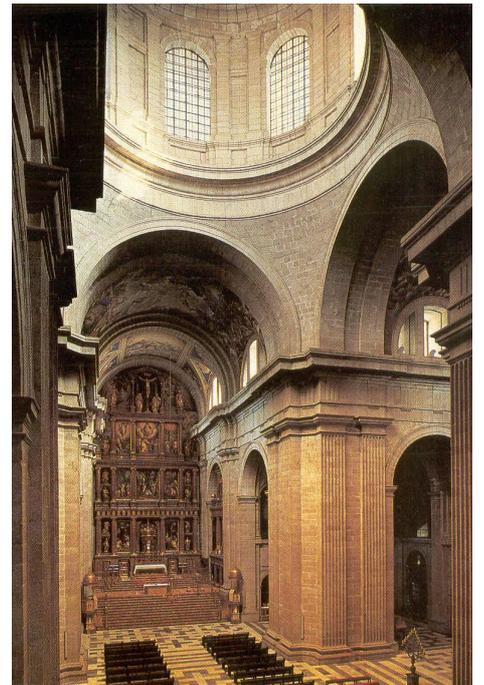
Juan de Herrera y Juan Bautista de Toledo. El Monasterio de El Escorial.





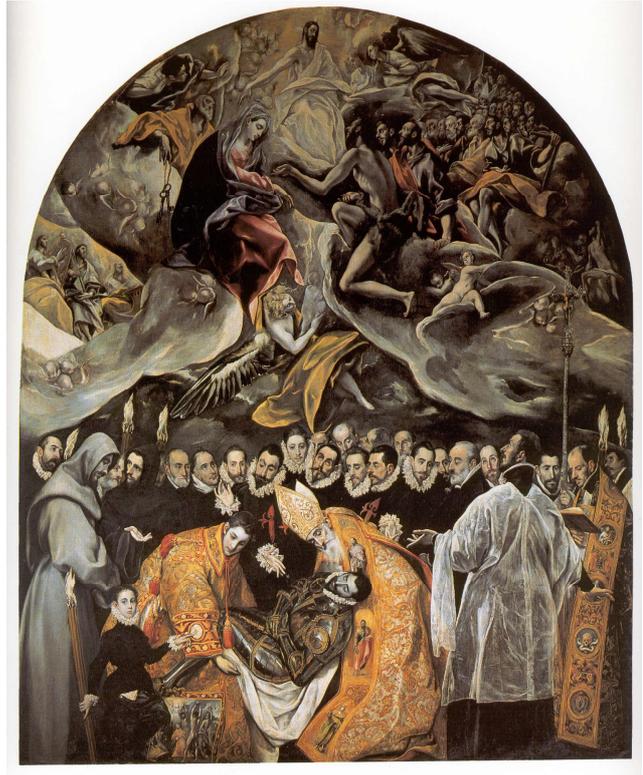
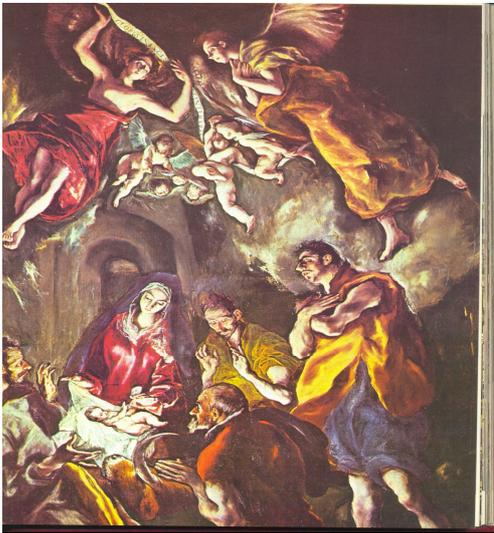
El Escorial. Patios de los Evangelistas y de los Reyes

Interior de la capilla



El Greco. Martirio de S. Mauricio

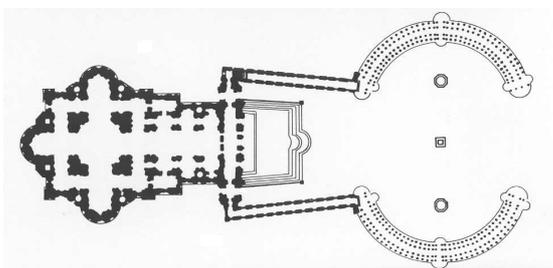
El Greco. El entierro del Señor de Orgaz



La Adoración de los pastores

La arquitectura barroca europea

Plaza de S. Pedro de Roma: planta de la basílica y Columnata de *Bernini*.



Baldaqino de S. Pedro



Catedral de Santiago de Compostela. Revestimiento Barroco de la cabecera.



Fernando de Casas y Novóa.
Fachada del Obradoiro.



Domingo de Andrade. Torre del Reloj

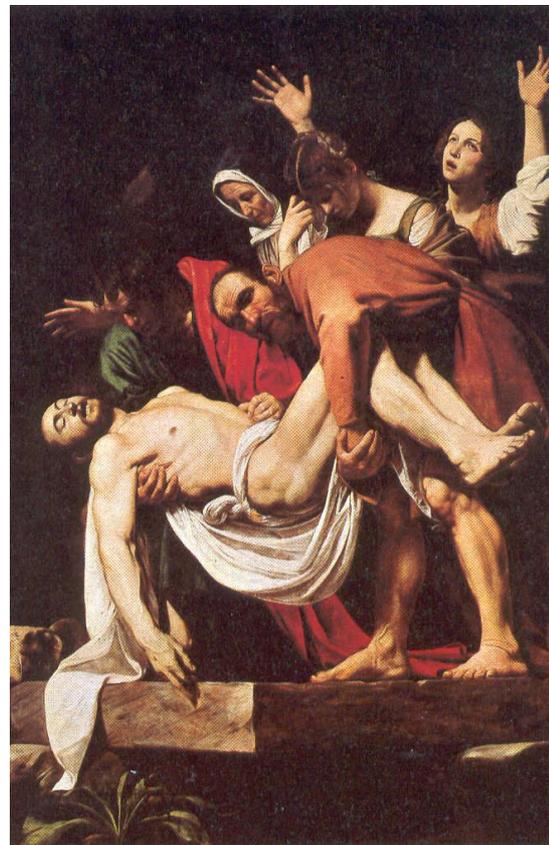


Simón Rodríguez. Convento de Sta. Clara.

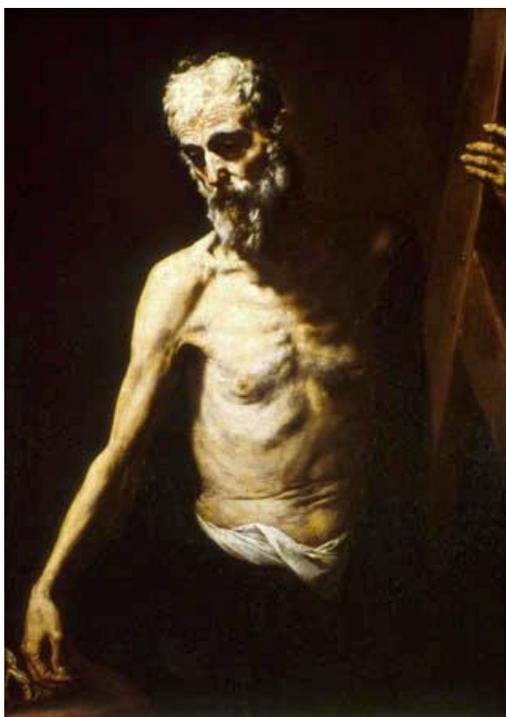
Las artes plásticas del Barroco



Caravaggio. Vocación de S. Mateo



Entierro de Cristo



José de Ribera. S. Andrés.



Martirio de S. Felipe.



Velázquez. La fragua de Vulcano.



La rendición de Breda.



Felipe IV a caballo



La Meninas